

*** بازیگری را چطور فرا گرفتید، چطور به دنیای آن قدم گذاشتید و...؟**

*** با کلاس‌های بازیگری امین تارخ، حضور آقای تارخ در مسیر کاری من بسیار موثر بود و از طریق ایشان توانستم وارد فضای حرفه‌ای بشوم. اولین تجربه جدی من که باعث شد مخاطب مرا بشناسد و به یادش بماند، سریال "در چشم باد" به کارگردانی آقای جعفری جوزانی است. در این مجموعه نقش خیلی خوبی داشتم به نام فاطمه و حدود دو سال به صورت پراکنده بر سر صحنه آن حاضر شدم.**

*** در حال حاضر فیلم شیار ۱۴۳ را در حال اکران دارید. دلیل موفقیت این فیلم را چه می‌دانید؟**

*** شیار ۱۴۳ به چند دلیل بسیار موفق است؛ هم به لحاظ سینمایی، هم به لحاظ اجتماعی و مفهومی و هم در عرصه بین‌المللی. خدا را شکر که این فیلم بسیار دیده شده و فیلم موفق شد. ارتباط و همکاری و دوستی من با نرگس آبیاری و تهیه‌کننده‌های فیلم آقایان قاسمی و پورمحمدی به فیلم اول خانم آبیاری بر می‌گردد. بنابراین با قصه‌ها و سلیقه خانم آبیاری آشنا بودم و نگاه زنانه و صادقانه‌اش را دوست دارم. وقتی اولین بار فیلمنامه شیار ۱۴۳ را خواندم، آن را لطیف و صادقانه دیدم.**

*** تا قبل از خواندن فیلمنامه چقدر با مادران شهید نشست و برخواست داشتید؟**

*** جنگ هشت ساله تحمیلی، تاریخ کشور من است. این جنگی بود که ما نمی‌خواستیم و برای دفاع تاوان زیادی هم پرداخت کردیم. من متولد سال ۱۳۶۲ هستم و جنگ تاثیرات**

زمان کمی هم پخش می‌کنید ناخود آگاه به فضای روز جامعه نزدیک تر هستید و برای ارتقای کارتان از آنها بیشتر الهام می‌گیرید از طرفی نقدهای مثبت و منفی که از کار می‌شود تأثیر عینی خودش را هم روی کار خواهد داشت و به نوعی باعث ارتقای کلیت کار می‌شود چون در آن لحظه هدف عوامل این خواهد بود که نظر مخاطب را جلب کنند و خودشان را با علائق آنها همسو کنند. به همین خاطر هر وقت در سریال‌های مناسبی حضور پیدا می‌کنم حس می‌کنم به مردم نزدیک ترم و همین هم‌نفس بودن باعث می‌شود مدام خودم را توش کنم و سعی داشته باشم کار بهتری را ارائه دهم.

*** با وجود کارنامه هنری پرباری که دارید اما چندان پر کار نیستید. علت این موضوع چیست؟**

*** شاید به این خاطر است که اولویت‌های من برای کار کردن تا حد زیادی متفاوت است. دغدغه اصلی من این است که مردم کارهایم را دوست داشته باشند و از عهده ایفای نقش‌هایم خوب بر آیم. حتی به همین دلیل اگر زمانی هم دو کار خوب با هم به من پیشنهاد شود فقط یکی را قبول می‌کنم چون ممکن است کیفیت دیگری پایین بیاید. معتقدم شما اگر کاری را خوب ارائه دهید به مراتب بهتر از آن است که چند کار را به شکل همزمان و بدون کیفیت ارائه دهید.**

*** ترس از کلیشه‌ی شدن موضوعی است که بسیاری از بازیگران با آن در ارتباط هستند این موضوع در مورد شما هم وجود دارد؟**

*** این موضوعی است که بالاخره هر بازیگری به آن فکر می‌کند اما خب نمی‌توان این نکته را هم نادیده گرفت که کلیشه شدن معمولاً برای یک بازیگر، پس از چندین سال کار کردن اتفاق می‌افتد. من هنوز فکر می‌کنم تعداد کارهایی که بازی کردم دیده شده است، به آن اندازه نیست که بازی‌ام را تحت شعاع قرار دهد و کلیشه‌ای شوم. بازیگر باید نقش‌های متفاوتی را ایفا کند، البته به این هم معتقدم که حتی نقش‌های مشابه**

زیادی روی نسل من گذاشت. نسلی که نه سن و سال و تجربه‌اش اجازه تحلیل داده و نه کسی برایش مسائل را بدرستی توضیح می‌داد و نه می‌دانست چه اتفاقی برایش می‌افتد، فقط ترس و فرار و نگرانی بود و فکر می‌کرد لابد زندگی همین است، چون جور دیگری از زندگی را ندیده بود. بعد که بزرگتر شدم کنجکاوی و گاهی خشم و گاهی دلسوزی به احترام تبدیل شد و من خودم را سراسر اپامدیون کسانی دیدم که در دوران کودکی من خودشان را به آب و آتش زدند و سینه‌هایشان را سپر گلوله‌هایی کردند که خاک و خانه‌ها و باورهای ما را نشانه گرفته بود. فهمیدم آرامش خانواده من تاوانی است که خانواده همسایه‌ها داده که عزیزشان را از دست داده‌اند و حالا مسیر شیار ۱۴۳ باعث شد من به شناختی برسم که فقط سر تعظیم جلوی مادران شهیدافرویدم. خوش به حال مادران شهید که این قدر ایمانشان حسادت برانگیز است.

*** به نظر شما جای چه قصه‌ها و چه قهرمان‌هایی در این سینما هنوز خالی مانده است؟**

*** شاید پیوند بیشتر سینما و کتاب، حلقه گمشده این سینماست. در پاسخ دقیق‌تر به سوال شما اشاره می‌کنم به حضور مریلین مونرو در فیلم "شیار ۱۴۳" و بازی در خشان و فوق‌العاده‌ای که از خود نشان داد. او بار دیگر به یادمان آورد که بازیگرهای زن نیز همچنان می‌توانند در عرصه بین‌المللی بدرخشند، حتی با نقش یک زن روستایی و ساده‌ای. نرگس آبیاری نیز نگاه ظریف و دقیقی به ادبیات و سینما دارد و این نگاه متفاوت و زنانه‌اش است که او را از دیگر کارگردان‌ها متفاوت می‌کند.**

*** شما در جایی گفته بودید اینکه می‌توانید عکس‌العمل مخاطب را بلافاصله بعد از پخش از کارتان بگیرید برایتان خیلی جالب است و آیا این مسئله روی کیفیت کارتان تأثیر می‌گذارد؟**

*** به نظر من اگر خلاف این موضوع فکر شود شما باید تعجب کنید. وقتی شما کاری را می‌سازید و در**

گفتگوی اختصاصی با گلاره عباسی

گفتگو: دنیا عباسی کسبی
عکس: دریا صابونچیا

پدرم بزرگترین منتقد من است

یکی از هنرمندان و بازیگران جوان عرصه نمایش و سینما گلاره عباسی است. متولد تیر ماه سال ۱۳۶۲ و فارغ‌التحصیل رشته‌ی معماری از دانشگاه هنر تهران و از دانش‌آموختگان کلاس‌های بازیگری امین تارخ... از سال ۱۳۸۷ کار حرفه‌ای خود را آغاز کرد و در فیلم‌های شیار ۱۴۳ «واشیا در آینه به شما نزدیکترند» به کارگردانی نرگس آبیاری ایفای نقش کرد. او جزء بازیگرانی است که میانه خوبی با تمام رسانه‌ها و خبرنگاران دارد و زمانی که با او برای تهیه‌ی این گفت‌وگو تماس گرفتم دیدارش رفته با بر خورد صمیمی و دوستانه‌ی او مواجه شدم و به تمام سوالاتم با صبر و حوصله خاص خود پاسخ داد.